



ARTCURIAL
LYON - MICHEL RAMBERT

RBC ET LES ARTISTES DE LA BIENNALE DE LYON
REVISITENT LE MODÈLE SÉRIE 7 D'ARNE JACOBSEN
JEUDI 15 DÉCEMBRE 2011 À 20H00
RBC LYON 42 QUAI RAMBAUD 69002 LYON



Dans le cadre de son partenariat avec la 11^e Biennale de Lyon, RBC Mobilier a souhaité s'inscrire d'une manière singulière dans la période extraordinairement créative qui s'est ouverte en septembre dernier. RBC a invité des artistes de la Biennale et des artistes en résonance de celle-ci à réinterpréter librement l'incontournable chaise 3107 de Arne Jacobsen, icône du mobilier Scandinave, édité par Fritz Hansen. Arne Jacobsen (1902-1971), architecte et designer danois, a compté parmi les figures les plus importantes du courant fonctionnaliste du XX^e siècle.

RBC explore la création et le design depuis plus de 25 ans : la saga débute avec l'inauguration du premier showroom à Nîmes en 1987 avec la complicité de Philippe Starck et s'en suit par les ouvertures de Montpellier, Avignon et Lyon. Ce dernier situé au cœur de la Confluence, dans le Cube Orange créé par Jakob et Mc Farlane, ne pouvait être absent de cet événement culturel international majeur qu'est la Biennale de Lyon.

Par l'intermédiaire de ses showrooms, RBC Mobilier défend le design en mettant à l'honneur les designers dans la création même de ses show-rooms avec Jean Nouvel pour le RBC Design Center à Montpellier (ouverture 2012), Antonio Citterio, Christophe Pillet, Piero Lissoni et des éditeurs reconnus. Les diverses manifestations RBC viennent aussi soutenir cette découverte du design en mettant à l'honneur des designers ou créateurs qui ont carte blanche pour créer des scénographies originales dans les showrooms, la dernière en date chez RBC Avignon avec Patrizia Moroso.

Ces lieux de rencontre deviennent ainsi des lieux de culture et d'apprentissage du design qui est le leitmotiv de RBC.

"Il ne peut y avoir de ventes aux enchères sans artistes, alors nos plus profonds remerciements vont à la Biennale, la galerie Olivier Houg et la galerie Verney Carron. Un grand merci à la Maison Artcurial qui a immédiatement soutenu ce projet et s'est pris au jeu en acceptant de diffuser auprès de ses clients collectionneurs ce catalogue et en animant la vente. L'intégralité des recettes sera reversée à l'association l'Enfant Bleu Rhône.

Dans l'espoir que chaque œuvre trouve un acquéreur, un collectionneur ou simplement une personne qui, dans un élan de solidarité, soutiendra cette association qui en a bien besoin."

Sincèrement,

Franck Argentin créateur de RBC & François Basilien responsable de RBC Lyon.



REPUBLIC OF **Fritz Hansen**®

ARTCURIAL
LYON - MICHEL RAMBERT

RBC et les artistes de la Biennale de Lyon revisitent le modèle série 7 d'Arne Jacobsen

Cette vente aux enchères est une vente caritative, au profit de l'association l'Enfant Bleu Rhône
Vente le jeudi 15 décembre 2011, à 20 heures

Exposition publique

Jusqu'au 15 décembre chez RBC Mobilier
42 quai Rambaud – 69002 Lyon
de 11 heures à 19 heures

Commissaires-priseur :
Michel Rambert et Stéphane Aubert

Renseignements :
François Basilien, 04 72 04 25 25

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Agnès Savart, 04 78 00 86 65 asavart@artcurial-lyon.com

Comptabilité acheteurs :
Isabelle Rambert, 04 78 00 86 65 irambert@artcurial-lyon.com

Téléphone pendant l'exposition :
04 72 04 25 25

Vente :
Jeudi 15 décembre à 20h

Artcurial Lyon

Il y a un an, Michel Rambert, commissaire-priseur présent à Lyon depuis 25 ans, s'associait à ARTCURIAL Briest Poulain F.Tajan, la première maison française de vente aux enchères publiques. Ainsi est né en 2010 ARTCURIAL – LYON Michel Rambert.

Ce partenariat séduisant présente pour les Lyonnais l'énorme avantage d'une implantation locale, l'Hôtel des Ventes des Tuilliers, salle de vente reconstruite en 2008 accueillant les visiteurs dans un cadre contemporain. L'équipe d'ARTCURIAL Lyon met son talent à la disposition des collectionneurs et amateurs lyonnais soucieux de valoriser au mieux leurs œuvres et leurs objets d'art lors, notamment de journées d'expertise.

En cela, l'étude est en résonance avec le siège parisien d'ARTCURIAL, leader pour les ventes d'art moderne et contemporain et de mobilier Art Deco ou Design. Dans cette dynamique, ARTCURIAL Lyon est heureux de mettre son savoir faire, avec RBC et la Biennale d'Art Contemporain, au service de la vente caritative de pièces uniques imaginées par les plus grands artistes de notre temps.»

La Biennale de Lyon

Dépassant largement le cadre d'une exposition d'art contemporain, la Biennale de Lyon est tous les deux ans le cœur et le moteur d'une extraordinaire ébullition créative, se manifestant notamment à travers ses plateformes Veduta et Résonance, mais aussi par de nombreuses initiatives privées telles ce projet «Chaises d'artistes», imaginé par notre partenaire RBC Mobilier. Répondant à notre proposition commune, 14 artistes de la Biennale ont pris le temps, pendant l'intense période du montage de l'exposition, de s'emparer de la chaise «Série 7» d'Arne Jacobsen, pour la customiser, la réinterpréter, la détourner. Partant d'un support de travail unique, la grande singularité de chacun des projets d'artistes démontre avec force le pouvoir de l'imaginaire et sa capacité à changer notre regard sur le monde.

Installés l'un et l'autre dans ce quartier en pleine révolution qu'est la Confluence, partageant les exigences de l'excellence et de la créativité, RBC et la Biennale de Lyon ne pouvaient que se rencontrer. Nous sommes heureux que cette rencontre ait lieu à travers le projet «Chaises d'artistes», qui allie art, design et humanisme.

Geneviève Paire,
*Directrice de la communication,
du développement et des relations extérieures.*

L'Enfant Bleu

En France, près de 100 000 enfants en danger sont signalés chaque année. La maltraitance touche tous les milieux sociaux et survient le plus souvent dans le cadre familial.

L'association Loi 1901, créée à Paris en 1985 avec le soutien de l'abbé Pierre, est parrainée par Marlène Jobert. Elle a pour objet l'aide à l'enfance maltraitée et aux adultes ayant subi des mauvais traitements dans leur enfance. L'antenne lyonnaise existe depuis 16 ans. Elle possède le même statut que l'association fondatrice, mais est entièrement autonome sur le plan financier. L'association accompagne les victimes avec un soutien psychologique aussi longtemps que nécessaire (5 psychologues) et une aide juridique (3 avocats et 1 juriste). Parallèlement, L'ENFANT BLEU a aussi vocation à sensibiliser le public à la réalité de la maltraitance. Les professionnels mettent en œuvre des actions de prévention dans les écoles pour aider les enfants à se protéger et de formation auprès des professionnels de l'enfance pour leur apprendre à déceler les premiers signes de maltraitance. «Nous sommes ravis de pouvoir bénéficier de l'énergie et de l'enthousiasme des artistes qui ont accepté ce projet initié par RBC».

Jean-Michel Abou,
*Président de L'ENFANT BLEU -
enfance maltraitée du Rhône.*
www.enfantbleulyon.fr

Olivier Houg

Olivier Houg Galerie montre l'art contemporain suivant une proposition qui se redéfinit au fur et à mesure que la galerie gagne en expérience.

Implantée à Lyon depuis sa création, les artistes qui y sont soutenus viennent de France et de l'étranger. Pour la plupart émergents ils travaillent sur des projets qui concernent la peinture, le dessin, la photographie, l'image numérique, la vidéo, les installations et la sculpture. Parmi les missions que se donnent la galerie, figurent au programme les expositions personnelles des artistes dans l'espace clair et spacieux du quai Rambaud avec pour but l'organisation de shows de qualité afin de donner à voir le meilleur de chacun des artistes dans les meilleures conditions possibles. L'autre aspect de l'engagement de la galerie auprès des artistes prend forme dans ses participations aux foires internationales afin de les promouvoir sur tous les territoires, en France et à l'étranger.

La Galerie Nakicen

Depuis sa création en mars 2009, la galerie Sandra Nakicen a choisi d'être nomade et développe des propositions artistiques spécifiques en fonction des lieux qui l'accueillent.

Elle programme des cycles d'exposition hors-les-murs et se confronte à des espaces dont la vocation initiale n'est pas de présenter des œuvres, en tenant compte des contraintes liées à ces enjeux et de la spécificité de chaque lieu. Ce qui au départ pouvait être envisagé comme une contrainte s'est révélé être une grande source d'enrichissement dans son appréhension des diverses problématiques liées à l'exposition in situ.

La mobilité a ainsi permis de développer des propositions curatoriales spécifiques à l'immersion d'œuvres dans des lieux de vie : bureaux, appartements et autres endroits insolites tels que le château d'Albigny-sur-Saône ou l'entrepôt du bâtiment Z au Confluent à Lyon.

Georges Verney-Carron

Georges Verney-Carron a toujours exercé son activité de galeriste à travers une collaboration étroite avec les artistes. Sa programmation compte aussi bien des noms reconnus, que des talents issus de la jeune scène artistique émergente.

La vie professionnelle et personnelle de Georges Verney-Carron s'articule en un double face remarquable, mu par une passion pour la création et les arts plastiques, qui donna naissance à un projet fondamental : réconcilier l'art, l'entreprise et la ville.

L'idée d'une galerie s'impose à lui très vite. C'est sous le nom de galerie Gaston/Nelson puis de galerie Nelson qu'ont lieu les premières expositions dans les locaux de la rue Émile Zola. De 1983 à 1986, une vingtaine d'artistes encore peu connus du public, montreront des travaux entrés pour la plupart dans des collections publiques et privées, françaises et étrangères. En 1984, Georges Verney-Carron envisage un prolongement de sa vie professionnelle en alliant ses connaissances artistiques plus affirmées et sa passion. Il fonde Art/Entreprise, une structure originale qui a pour mission de réconcilier le monde de l'entreprise, le monde des collectivités et celui des créateurs, que ceux-ci soient artistes, architectes, designers, graphistes... Quatre ans plus tard, il prend en charge la programmation artistique de la galerie qui devient galerie Georges Verney-Carron.

ARTCURIAL
Lyon - Michel Rambert



• 1 •

ADRIEN VESCOVI
Né en 1980 à Tonnon les Bains.
Vit et travaille à Paris, Bruxelles, Marseille...
Galerie : Didier Gourvenec Ogor
«La boîte de jeux, partie 4», 2011

Pour cette boîte, la règle est simple : à partir des pions de la boîte je crée un dessin abstrait qui prend pour modèle celui d'une grille, elle serait le plateau de jeu.

Règle : 1 - je lance les pions (cubes), 2 - je marque chaque arrêt de chaque cube au crayon sur le plan,

3 - je prolonge sur la surface plane de la chaise chaque trait, 4 - je range les cubes dans la boîte.

Pour cette œuvre, le protocole ou règle du jeu s'intègre à la chaise puisque les pions utilisés ont été découpé préalablement dans la chaise. A la fin de la partie, ils sont replacés à leur endroit d'origine.

Entre nostalgie et péril, les représentations de l'enfance traversent depuis 2006 le monde artistique singulier de ce jeune plasticien issu des Beaux-Arts d'Annecy. Ses œuvres ne s'attachent à aucun médium spécifique mais toutes se nourrissent des figures du mouvement,

des formes mécaniques ou combinatoires ou d'objets issus du quotidien.

MISE À PRIX : 350 €

RBC et les artistes de la Biennale de Lyon revisitent le modèle série 7 d'Arne Jacobsen
Jeudi 15 décembre 2011, à 20h



• 2 •

ALEXANDER SCHELLOW
Né en 1974 à Hanovre, vit et travaille à Berlin.
La Biennale 2011
«Sans titre», 2011

Alexander Schellow réalise de nombreuses séries de dessins en explorant le pouvoir et la façon d'être de la mémoire. En se fondant sur la perception involontaire de la vie quotidienne – des gens dans un train, une cage d'escalier, un passant – Schellow tente de conserver ce que la conscience humaine rejette généralement dans l'oubli. Sa technique ? Un dessin pointilliste et léger soigneusement déposé sur de simples feuilles de papier. Sur la chaise 3107, Schellow n'a déposé qu'un seul point,

tache noire qui symbolise à la fois le geste de l'artiste et l'absence de mémoire.

Expositions récentes : REMADE, Rencontres Internationales Paris/Madrid/Berlin, Centre Pompidou, Paris, 2010 ; Een Voorspel, de Appel Arcenter, Amsterdam, Pays-Bas, 2010 ; T.I.C.A.B. – Tirana International Contemporary Art Biennale, Albanie, 2009 ; Shadow/Existence, Gallery scheiblemite, Berlin, Allemagne, 2009...

MISE À PRIX : 350 €



• 4 •

ARCTIC PERSPECTIVE INITIATIVE
Collectif créé en 2006 par
Marko Peljhan et Matthew Biederman
La Biennale 2011
«Luge», 2011

Art, sciences, technologies et géopolitique constituent le principal domaine de recherche d'Arctic Perspective Initiative, un collectif artistique qui travaille sur un projet écologique et culturel global dans l'Arctique. Nouvelles routes navales, explorations minières, réserves de pétrole ou tests d'armements...

La globalisation dans tous ses aspects a un impact important sur les communautés vivant dans l'Arctique : le but d'API est de permettre à ces communautés de s'adapter au système mondial contemporain à travers la mise en place de nouveaux systèmes éducatifs et artistiques. API propose ainsi une relecture « utilitaire » de la chaise iconique de Jacobsen : un mélange de luge design et d'engin de chasse qui permet de chasser le caribou avec élégance.

Expositions récentes : Arctic Perspective Ex-hibition, Canada House Gallery, Londres, 2011 ; Arctic Perspective, HRM, Dortmund, 2011 ; ISEA2010 RUHR, Dortmund, 2010...

MISE À PRIX : 350 €



• 5 •

AURÉLIE PETREL
Né en 1980. Vit et travaille à Lyon
Galerie : Olivier Houg Galerie LYON
«Chaise Jacobsen N°7», 2011

Dimension : 81 x 54 cm Technique : impression directe sur bois clair.

Entre l'idée de polygone, forme géométrique extensible à l'infini, susceptible de variations multiples, et sa pratique photographique, Aurélie Petrel pose une relation d'égalité aussi forte qu'inattendue.

Sa plateforme d'exposition a pour premier objet de stimuler les rencontres au travers de mises en situation de l'image, émancipant celle-ci de sa fonction de représentation fixe. Disposée dans un rapport d'étroite conspiration géographique avec l'architecture du lieu, l'image photographique déclinée sous des aspects extérieurs à son statut traditionnel, atteint des virtualités insoupçonnées en termes de noœs plastiques.

MISE À PRIX : 350 €



• 7 •

OSVALDO PERRENOUD
Né en 1962 à Rio de Janeiro, où il vit et travaille.
Tatoueur permanent, 2011
La Biennale 2011
«La vie éternelle», 2011

Assistant de Daniela Thomas sur la mise en scène du Breath de Beckett à la Biennale de Lyon,

l'acteur et ingénieur lumière Osvaldo Perrenoud propose ici une relecture particulière de la chaise de Jacobsen : la chaise annule son sens utilitariste en interdisant

l'intériorité à son propriétaire de s'y asseoir.

MISE À PRIX : 350 €



• 8 •

CAROLINE TAPERNOUX
Né à Genève en 1968. Vit et travaille à Nîmes
Galerie : Atelier de l'artiste
«Sans titre 2», 2011

Customiser cette chaise «mythique», c'est s'intéresser à son histoire. La première version de la chaise

«fourmi» - The Ant - m'a amené à changer la destination de ce modèle de La Série 7,

pour révéler son histoire et son évolution, en démontant sa fonction et en utilisant sa structure comme prétexte, pour les faire se rassembler.

Rendre hommage au dessin d'origine, le contenu devant contenir. L'utilisation des matériaux utilisés et les caractéristiques des formes avec lesquelles je réalise mes propres pièces sont un trait

d'union entre mes recherches sur la perception et l'histoire de cette chaise.

MISE À PRIX : 350 €



• 3 •

ANTOINE BRAC DE LA PERRIÈRE
Né le 5 octobre 1961 à Alger. Vit et travaille à Lyon
Galerie : Ateliers BRAC
«Republic of Muppets», 2011

«République of Muppets» est la réappropriation artisanale de l'objet daté, avec des matériaux anciens : peau de chèvre et de vache teintées et/ou imprimées, ainsi que des techniques elles aussi datées : marouflage à la colle vinylique de pièces de cuir découpées au couteau,

finition à l'huile naturelle pigmentée à l'oxyde de fer.

C'est la personnalisation outrancière du standard, une pitrerie ubuesque mettant en perspective

dérision et rationalité dans un objet particulièrement attaché à sa forme...

MISE À PRIX : 350 €



• 6 •

ERNESTO BALLESTROS
Né en 1963 à Buenos Aires, où il vit et travaille.
La Biennale 2011
«La Chaise», 2011

L'œuvre d'Ernesto Ballestros dépasse la seule sphère de l'art et intègre les notions d'astronomie, de

mathématiques, d'ingénierie et autres sciences. Ernesto Ballestros cherche à rendre visible

l'invisible : le mouvement, le temps, la fragilité de l'instant présent, les lignes invisibles du parcours

d'un avion en papier ou d'un véhicule à moteur... Ici, Ballestros s'inspire du Vito, ce véhicule

utilitaire presque aussi célèbre que le combi Volkswagen.

Expositions récentes : Instalación fotográfica, Mundo Dios, Mar del Plata, Argentine, 2010 ;

Extract - Southamerican artists contemporary drawing, Galerie Catherine Putman, Paris, 2010 ;

Interior Astronomy, Centro Cultural Beckett, Buenos Aires, Argentine, 2009 ;

Ghost, Universidad Di Tella, Buenos Aires, 2008...

MISE À PRIX : 350 €



• 9 •

IVAN FAYARD
Né à Crest en 1969. Vit et travaille à Paris
Galerie : Olivier Houg Galerie LYON
«Morsure», 2011

Originale et usurpatrice, désuète, exubérante et minimale, anachronique et contemporaine,

monumentale et fragile, la peinture d'Ivan Fayard est fragmentée tel un kaléidoscope,

un miroir brisé trop vite recollé. Pour «Morsure», l'artiste joue avec son propre travail

et propose un regard ludique sur un certain minimalisme. Au premier regard, on pourrait

rapprocher l'exercice sur la chaise de la série «ussurpateur». Toutefois, empreint de mélancolie,

le sourire qui né à la rencontre de «morsure» nous attend autant que la série «Between».

MISE À PRIX : 350 €



• 10 •
KARIM KAL
Né à Genève en 1977. Vit et travaille à Lyon
Galerie : Galerie Sandra Nakicen
«VIII», 2011 photographie PVC contrecollée sur bois
Le travail photographique de Karim Kal interroge les notions de flux migratoires, les identités territoriales en référence à l'histoire ou aux problématiques sociales et urbaines contemporaines. Il s'attache à représenter le bâti, le territoire urbain en tant que territoire social : un espace public qui devient un marqueur culturel, idéologique et politique d'une société. S'il emprunte certains codes de l'image de presse, sa photographie se veut réflexive et développe sa propre forme poétique.

MISE À PRIX : 350 €

• 11 •
LAURENT PERNEL
Né en 1973 à Cucq. Vit et travaille à Lyon
Galerie : Olivier Houg Galerie LYON
«Chaise et tatouage Maori», 2011
Chez Laurent Pernel, l'activité de brûleur est comme une tempête de feu retenue. Qu'est-ce qui s'organise dans ce chaos ? Que devient le territoire que l'acte met à l'épreuve ? Un état des choses comme une formule suspendue : «quelque chose ne va pas mais il faut continuer». Ce qui ne va pas appartient moins au règne de la nature qu'à celui de la culture : il n'y a aucun paysage, aucune fleur. Il ne s'agit pas d'un incendie. Ne peut être brûlé que ce qui est construit, ce qui contient en propre une physique de destruction hors de tout nature. La pratique conduit à mettre à l'épreuve la figure par la brûlure. L'acte n'est pas graphique, il est intimement physique, au sens littéral: inscription. Ces dessins sont des sculptures ! D'une physique à la limite de l'implosion qui conjugue ce qui reste à voir quand la forme est à la limite de sa disparition et de sa permanence: brûler le support / atteindre la figure.

MISE À PRIX : 350 €

• 12 •
LUDOVIC PAQUELIER
Né en 1971. Vit et travaille à Valence.
Galerie : Galerie Sandra Nakicien
«Chair», 2011
Ludovic Paquelier élabore un langage plastique alimenté par l'esthétique rock, le cinéma de science-fiction, la bande dessinée et la publicité. Il compile et manipule les images pour créer un univers inquiétant et irréel, à l'humour corrosif. Ses peintures murales et ses dessins offrent au spectateur la possibilité de développer sa propre trame narrative en fonction de ses références culturelles et visuelles.

MISE À PRIX : 350 €

• 20 •
YANN LÉVY
Né en 1975. Vit et travaille à Lyon.
«Sans Titre», 2011

À la manière d'un peintre-paysagiste, Yann Lévy sillonne les lieux à la recherche de motifs. Il réalise sur ces motifs des ajouts (notes écrites, dessins...) puis les assemble en dessins panoramiques. L'intervention de Yann Lévy sur la chaise de Jacobsen est dissimulée lorsque la chaise recouvre sa fonction utilitaire, et fait ainsi écho aux maltraitances cachées dans l'intimité des foyers. Pour mieux voir, il faut poser la chaise... sur un miroir.
Expositions récentes : Poum, l'Attrape-couleur (en Résonance avec la Biennale de Lyon), Lyon, 2011 ; Le plus faible état de cohésion, INSA Lyon, 2011 ; Le complexe de Ritberger ou la ronde infinie des obstins, Glasbox, Paris, 2009...

MISE À PRIX : 350 €

• 21 •
Laura LIMA
Née en 1971, à Governador Valadares.
Vit et travaille à Rio de Janeiro.
«Sans Titre», 2011

Avec une certaine légèreté, un humour aigu et une imagination débordante, Laura Lima organise des contrastes surprenants qui sont autant de métaphores en vues d'actions dans l'espace d'exposition. Hommes ou animaux font ainsi régulièrement partie intégrante de ses œuvres et sont contraints à des actions qui frisent souvent l'absurde. Dans la lignée des deux œuvres qu'elle présente à la Biennale (un homme nu doit tirer pendant toute la Biennale des films destinés à détruire l'architecture de la Sucrière, tandis que des poulets affaiblis de plumes colorées se baladent au sein de l'Usine T.A.S.E.), Laura Lima joue symboliquement avec l'idée du corps humain en transformant la chaise 3107 en un fauteuil roulant ironique et désin.

Exécution : Loïc Charbonneau

Expositions récentes : Gala Chicken and Gala Coop, 2004-2011 ; Padedéu, Galeria Luisa Strina, São Paulo, 2009 ; Paisagem Ready Made, Museu da República, Rio de Janeiro, 2009 ; Fuga, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, 2008...

MISE À PRIX : 350 €

• 22 •
JARBAS LOPES
Né en 1964 à Rio de Janeiro, où il vit et travaille.
La Biennale 2011
«Sans Titre», 2011

Les travaux de Jarbas Lopes reposent entièrement sur l'échange avec divers interlocuteurs et l'expérience qu'ils partagent dans la rencontre. En explorant les territoires, les croyances personnelles et les modes de pensées collectives, il fait de son œuvre une construction en devenir, un état des lieux toujours renouvelé. La chaise Jacobsen réalisée par Lopes semble avoir été trempée dans la boue ; l'objet est ainsi recouvert d'une pellicule fragile à la couleur indéfinissable, et qu'un simple frolement du doigt pourrait détruire.
Expositions récentes : Law of the Jungle, Lehmann Maupin, New-York, 2011 ; Wild Thing, Roberts & Tilton, Los Angeles, 2010 ; Brazilian Summer, Museum Het Domein, Sittard, Pays-Bas, 2009...

MISE À PRIX : 350 €



• 13 •
MAÏTÉ CEGLIA
Né en 1982 à Chaumont.
Vit et travaille à Lyon
Galerie : GVC Lyon
«Sans titre (chaises)», 2011
Né en 1982 en Champagne, Maïté Ceglia poursuit un travail polymorphe. Ni peintre, ni sculpteur, ni vidéaste, elle aime raconter des histoires sans mot. Moment d'absence, de manque, de déception. Ses objets sont des moments de rêverie sans témoignage, plongés dans l'univers répétitif et cyclique de l'existence humaine. Des potentiels d'illusions imparfaits. Des zones de non-savoir, de non-événement. Il suffit de les déplacer de quelques centimètres pour que leur centre de gravité soit déséquilibré.
Pour cet exercice, il s'agit de voir l'invisible, ou, plus précisément, l'autre visible suggéré. La chaise devient «chaises», plurielle et non limitée.

MISE À PRIX : 350 €

• 14 •
MARINA DE CARO
Née en 1961 à Buenos Aires, où elle vit et travaille.
La Biennale 2011
«Tissus», 2011

L'espace, l'expérience du corps, la subjectivité, l'intuition, la tension des opposés et l'instabilité sont les maîtres mots de l'œuvre de Marina De Caro. Ses installations se déploient dans un espace poétique et sensible qui enveloppe le spectateur dans une narration expérimentale.

Ici, l'artiste recouvre intégralement la chaise 3107 d'un tricot coloré ; l'objet ainsi paré acquiert une dimension nouvelle, sculpturale et altière.
Expositions récentes : My Head Wants To Create A World, Galerie Vanessa Quang, Paris, 2011 ; Who are you, Peter?, Espace Louis Vuitton, Paris, 2010 ; Biennale de Mercosul, 2009 ; Domas/casa - Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, 2008...

MISE À PRIX : 350 €

• 15 •
EDUARDO BASUALDO
Né en 1977 à Buenos Aires, où il vit et travaille.
«Poulet d'or», 2011

Les œuvres d'Eduardo Basualdo visent à susciter un déséquilibre dans notre compréhension du monde. Qu'il utilise l'eau, l'électricité, le vide, les végétaux, le vent ou la lumière, l'artiste met simultanément en scène, à la manière d'un conte de fée, le tragique et l'étrange, le ludique et l'absurde. Basualdo a souhaité marquer d'un geste à la fois simple et radical la chaise Jacobsen qui lui a été assignée : en y collant une pièce de deux euros, Basualdo joue à la fois avec l'inconfort de devoir s'asseoir sur une pièce de monnaie et avec l'idée même de valeur, ici ironiquement réduite à celle de deux baguettes de pain.

Expositions récentes : The Traveling Show, Coleccion Jumes, Mexico City, 2010 ; Todo lo Contrario, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, 2009 ; Southern Exposure, Dumbo Art Center, New-York, 2008 ; Azotado por el viento, Galería Isidro Miranda, Buenos Aires, 2007...

MISE À PRIX : 350 €

• 23 •
MATHIAS SCHMIÉD
Né en 1976 à Zurich. Vit et travaille à Paris
Galerie : Olivier Houg Galerie LYON
«Sitting on a background», 2011

C'est dans une procédure totalement inédite de déconstruction de la publication dont il se saisit suivant des protocoles de découpage qui en appellent au dessin que le travail de Schmiéd trouve sa singularité. Une telle pratique conduit l'artiste à manier le scalpel, comme d'autres la mine de plomb, le fusain ou la plume, et à tailler à même les images ou le texte dans l'épaisseur des pages de chaque ouvrage dont il fait son miel. A ce jeu du caviardage, dont le fondement esthétique est un travail sur le vide, la démarche de Mathias Schmiéd s'apparente à celle d'artistes comme Gordon Matta Clark ou Michael Heizer. Chez lui, non seulement le «process» devient œuvre mais la découpe y est déterminée par le matériau source avec lequel il compose. Son art compte ainsi diverses séries de travaux dont le dessin est tout à la fois le moyen et la forme.

MISE À PRIX : 350 €

• 24 •
VINCENT BREED
Né à Haarlem aux Pays-Bas en 1971.
Vit et travaille à Craponne
«Herbe essais», 2011

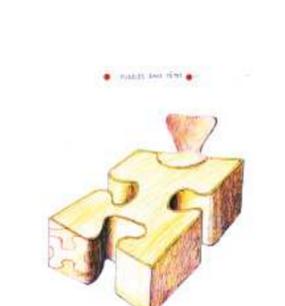
La rencontre de Vincent Breed avec le verre fait suite à des études de Design Industriel puis aux Arts Décoratifs, suivies d'un compagnonnage auprès de maîtres verriers de renommée internationale. Vincent Breed multiplie ses collaborations depuis plusieurs années avec de grands noms de la création : Yves Saint-Laurent, Jean Nouvel, Matali Crasset, Hilton McCornico, Paul Bocuse, Noël Duchaufour-Lawrance, Rirkert Tiravanija, Le Gentil Garçon. Son travail a été ou est exposé à Design Center NYC, Hôtel Phoenicia Beyrouth, Millionair Fair Moscou, Hôtel Murano Paris, Maya Bay Monte-Carlo, Residence Bel-Air Hong Kong, One Pacific Heights Hong Kong, Shanghai Art 2010, Hong Kong Art Fair 2011 Art Beatus Hong Kong.

MISE À PRIX : 350 €

• 25 •
VINCENT BREED
Né à Haarlem aux Pays-Bas en 1971.
Vit et travaille à Craponne
«L.H.O.O.Q.», 2011

La rencontre de Vincent Breed avec le verre fait suite à des études de Design Industriel puis aux Arts Décoratifs, suivies d'un compagnonnage auprès de maîtres verriers de renommée internationale. Vincent Breed multiplie ses collaborations depuis plusieurs années avec de grands noms de la création : Yves Saint-Laurent, Jean Nouvel, Matali Crasset, Hilton McCornico, Paul Bocuse, Noël Duchaufour-Lawrance, Rirkert Tiravanija, Le Gentil Garçon. Son travail a été ou est exposé au Design Center NYC, Hôtel Phoenicia Beyrouth, Millionair Fair Moscou, Hôtel Murano Paris, Maya Bay Monte-Carlo, Residence Bel-Air Hong Kong, One Pacific Heights Hong Kong, Shanghai Art 2010, Hong Kong Art Fair 2011 Art Beatus Hong Kong.

MISE À PRIX : 350 €



• 16 •
DIEGO BIANCHI
Né en 1969 à Buenos Aires, où il vit et travaille.
«Sans Titre», 2011
Les sculptures de Diego Bianchi, qui sont autant de références implicites au Surréalisme et à l'Arte Povera, sont le plus souvent mises en scène dans des foras en tension qui envahissent tout l'espace sans résultat prédéterminé. Formes anthropomorphiques et matériaux de récupération interrogent la condition humaine et semblent résulter d'une véritable collision entre l'évidence et l'absurde.
Expositions récentes : The Ultimate Realities, 2011 ; Ejercicios espirituales, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2010 ; X Biennale de La Havane, Cuba, 2009 ; Las formas que no son, Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, 2008...

MISE À PRIX : 350 €

• 17 •
JOCHEN DEHN
Né en 1968. Vit et travaille à Paris.
«Sans Titre», 2011
Lors d'une performance réalisée le 15 septembre 2011 à l'occasion de l'ouverture de la Biennale de Lyon, Jochen Dehn a souhaité explorer les différentes manières de tomber amoureux. A mi-chemin entre la danse du ventre et le théâtre d'objet, «Flocks» s'est ainsi tenu sur deux chaises Jacobsen : l'une pour le performer, l'autre pour la jeune fille qui servit de test à l'artiste. C'est cette chaise, avec tout ce qu'elle comporte d'histoires et d'événements invisibles, que Jochen Dehn a souhaité présenter, accompagné d'un tirage photo de la performance réalisé par Blaise Allion.
Expositions récentes : Une certaine idée de la France # 5, Centre Culturel Français, Milan, 2011 ; Diep, Dieppe, 2011 ; Up is up and so is down, Collège Robinson, Les Arques, 2010 ; Bowling Ball Beach / Schooner Gulf, Galerie Crèvecoeur, Paris, 2010...

MISE À PRIX : 350 €

• 18 •
MICHEL HUISMAN
Né en 1957 à Heerlen, où il vit et travaille.
«Sans Titre», 2011
Les œuvres de Michel Huisman sont une combinaison exceptionnelle de matières, de formes, de sons et de mouvements. À la manière d'un inventeur, l'artiste réalise de véritables expériences qui donnent à ses travaux un aspect à la fois mécanique et fragile. Gigantesques ou intimes, ses œuvres mettent souvent en scène l'animalité du monde contemporain. Avec deux trous pour les yeux et un immense sourire, Huisman transforme littéralement la chaise 3107 en un miroir grotesque qui semble refléter son environnement immédiat.
Expositions favorites : Ijsbreker/Amsterdam, Pays-Bas, 1995 ; Concert Van Gogh Museum d'Amsterdam, Pays-Bas, 1992 ; Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Allemagne, 1996 ; MUHKA Anvers, Belgique, 1998 ; Stedelijk Museum d'Amsterdam, Pays-Bas, 1998 ; Document d'Hiroshima, Japon, 2000 ; Musée Réattu d'Arles, France, 2009...

MISE À PRIX : 350 €

• 19 •
IRINA KIRCHUK
Née en 1983 à Heerlen, où elle vit et travaille.
«Sans Titre», 2011
Construite en 1924, l'Usine T.A.S.E. passa à la fin des années 30 aux normes dites de «défense passive» qui voulaient que les vitres des usines soient recouvertes de bleu (comme le serent la plupart des fenêtres des habitations privées), empêchant ainsi la lumière inférieure d'être repérée par les bombardiers ennemis. Pour la Biennale, Irina Kirchuk déploie dans l'espace de l'Usine des double-verreux qui transfèrent le bleu de la défense passive depuis les vitres jusque sur le mur. Avec la chaise de Jacobsen, Kirchuk rejoue son œuvre de manière humoristique et imagine les couleurs du monde se déployant des pieds ventousés jusque sur le bois de la 3107.
Expositions récentes : Défense passive, 2011 ; Sabotaje, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, 2011 ; Petrobras, Artefa, Buenos Aires, 2010 ; Nora Fisch Arte Contemporáneo, Buenos Aires, 2010 ; Altemos Internos, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 2009...

MISE À PRIX : 350 €

• 26 •
OSVALDO PERRENOUD
Né en 1962 à Rio de Janeiro, où il vit et travaille.
«Tatoueur permanent», 2011

Assistant de Daniela Thomas sur la mise en scène du Breath de Beckett à la Biennale de Lyon, l'acteur et ingénieur lumière Osvaldo Perrenoud propose ici une relecture particulière de la chaise de Jacobsen : la chaise est tatouée à l'aide de pinaises.
MISE À PRIX : 350 €

• 27 •
PHILIPPE CASAL
Né en 1948, vit et travaille à Paris.
Galerie : Galerie Georges Verney Carron
«Intime miroir», 2011

A ses débuts, Philippe Casal réalise des assemblages d'objets issus de la société de consommation. En 1975, il est l'un des fondateurs du groupe Untel avec lequel il travaille sur la vie quotidienne en milieu urbain. L'artiste met en scène affiches, photos, journaux, annonces publicitaires, sons et objets. L'ensemble exprime une critique de la société. En 1975, il se présente comme un «artiste publicitaire», transforme son nom en logo et développe son image de marque en utilisant cyniquement les codes de l'univers du marketing et de la publicité. Quelques années plus tard, il oriente son travail vers une réflexion sur les relations entre texte et image via les slogans, les mots-images, ou la sérigraphie. Le miroir est devenu récemment un de ses matériaux privilégiés, «jeux de je».

MISE À PRIX : 350 €

• 28 •
MARIN KASIMIR
Né en 1957 à Munich, vit et travaille à Bruxelles.
Galerie permanente : Galerie Georges Verney - Carron
Galerie De Expedite, Amsterdam
Galerie Marie - Puck Broodthaers, Bruxelles
RBC Mobilier Lyon
«Bien entouré », 2011

(...) Une chaise, comme une action ou un message, non pas «interprétée», mais utilisée, respectée, mise en valeur et puis en vente, l'incontournable 3107 retournée, mieux : épousée par un puzzle, sans tête, afin de devenir une assise commune pour entourer les malades... La présence d'autrui, - la famille et les copines - peut contribuer à la guérison, à la reconvalence, à l'acceptation de sa maladie... (...) MK, BXL, 11.11.11

MISE À PRIX : 350 €

